18 Juni 1908.

1908
June 18
AmMuB

1908 – Juni – 18.
Coll. B. ...

ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIII^E SIÈCLE

COLLECTION B

[OREEL (alfred)]

VENTE A AMSTERDAM LE JEUDI 18 JUIN 1908

CHEZ

FREDERIK MULLER & C^IE

L.66696

CATALOGUE

1908
June 18
AmMuB

CATALOGUE D'UNE

VENTE IMPORTANTE

D'ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIII^E SIÈCLE

NOIRES ET EN COULEURS

COLLECTION B.....

LA VENTE AURA LIEU LE JEUDI 18 JUIN, LE MATIN
À 11 HEURES DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE

DOELENSTRAAT 16-18

AMSTERDAM, 1908

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER, AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les estampes non retirées peuvent être revendues aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le nº sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des estampes, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des estampes adjugées, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi . . . . . le 13 juin	Lundi . . . . . le 15 juin
Dimanche . . . . le 14 juin	

COLLECTION B.....

ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

ACKERMANN
(Publié par)

705 Mr. Delmé Radcliffe and his harriers, 1833. — Gravure imprimée en couleurs. Publié à Londres, April, 1833 by R. Ackermann Jr. — fol. obl.
Belle impression.
A toutes marges.

H. ALKEN

706 The Bet. — Un cavalier monté, sautant une barrière. — Gravure par Ch. Hunt, imprimée en couleurs. — fol. obl.
Superbe impression. — A toutes marges.

707 Meeting at Cover. — Breaking Cover. — Full Cry. — The Death — Suite de quatre gravures en forme de frise par T. Sutherland, imprimées en couleurs. — Publ. London, 1824.
Belles épreuves. — A toutes marges.

708 Throwing off. — Breaking Cover. — In Full Cry. — The Death. — Suite de quatre gravures par Clark and Dubourg. Publ. London Febr. 1st. 1813. — En couleurs. Folio oblong. — Encadrées.

H. ALKEN *(suite)*

709 Fores's Steeple Chase Scenes. — The Starting Field. — Wattle Fence with a deep drop. — In and out of the Lane. — The Warren Wall. — The Brook. — The Run In. — Suite de six gravures par J. Harris. — En couleurs. — Publ London April 24, 1848. — fol. obl. — Encadrées.

D. ALLAN

710 The Opening of the Carnival at Rome. — The Horse Race at Rome During the Carnival. — The Romans Polite to Strangers. — The Victor Conducted in Triumph. — Suite de quatre gravures par P. Sandby. Publ. London 1st. Jany. 1781. — Folio oblong. — Encadrées.

F. BARTOLOZZI

711 Miss Farren. — Superbe gravure au pointillé d'après le fameux portrait de Th. Lawrence. — Publ. London Jany. 1 1792. — Très grand in-fol.

Superbe épreuve avant la lettre mais avec les noms d'artistes et l'adresse. — Marges.

712 Marie Christine d'Autriche. — A mi-jambes, assise dans un fauteuil. Elle est vêtue d'un riche costume orné de fines dentelles, et porte une haute coiffure avec plumes. Superbe portrait gravé au pointillé d'après Roslin. — Imprimée en rouge. — Grand in-fol. — Marges.

Superbe impression.

713 Her Royal Highness Caroline, Princess of Wales, and the Princess Charlotte. — Gravure au pointillé d'après R. Cosway. — fol. — Toutes marges.

714 Content. — Jeune beauté assise à côté d'une corbeille de fruits. — Drawn by F. Bartolozzi, and engrav'd under his direction. — En couleurs. — fol.

P. A. BAUDOUIN

715 Le Couché de la Mariée. — Gravé à l'eau-forte par J. M. Moreau le Jeune, et terminé par J. B. Simonet. — fol.

Avec le privilège.

P. A. BAUDOUIN *(suite)*

716 Le carquois épuisé. — Gravure par N. de Launay. — fol. — E. Bocher. 11.3.
Belle épreuve. — A toutes marges.

W. R. BIGG

717 The Sailor Boy's Return from a Prosperous Voyage. — A. Shipwreck'd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door. — Une paire de gravures par T. Gaugain. — Imprimées en couleurs. — fol. obl. — Marges.

LOUIS BOILLY

718 La comparaison des petits pieds. — Gravure par A. Chaponnier. — gr. in-fol.
Belle épreuve avant toutes lettres, excepté les noms d'artistes.

719 L'Embrassement. — Gravure par S. Tresca. — gr. in-fol.
Belle épreuve du 1er état.
Avant la lettre.

720 Le Billet de loterie. — Gravure par S. Tresca. — gr. in-fol.
Belle épreuve du premier état.
Avant la lettre.

A. BOREL

721 L'Indiscret. — Gravure par Dequevauviller. — fol.
Belle épreuve.

I. B. BOSIO

722 Napoléon le Grand. — Marie Louise. — Une paire de portraits en pied, gravés par Louis Rados de Parme. 1810 et 1812. — Grand in-fol. — Encadrés.

F BOUCHER

723 La toilette de Vénus. — Par F. Janinet. 1783. Imprimé en couleurs. — fol.
Avant toutes lettres, excepté les noms des artistes.

724 Les Amans Surpris. — Par R. Gaillard. — fol.
Belle épreuve. Grandes marges.

725 L'Agréable Leçon. — Par R. Gaillard. — fol.
Belle épreuve. Grandes marges.

726 La marchande de modes. — Par R. Gaillard. — fol.
Belle épreuve. Grandes marges.

H. BUNBURY

727 „The Gardens of Carlton House." — Gravure au pointillé par W. Dickinson. Publ. London. May. 10th 1785. — fol. — Mouillures.
Epreuve en bistre, à lettres ouvertes.
Curieuse estampe de costume.

M. A. CHALLE

728 Le Portrait chéri. — Une jeune dame, assise sur un sofa, pose un baiser sur une miniature qu'elle tient en main. A ses pieds son roquet. — Charmante gravure anonyme, imprimée en couleurs. — In-4.
Belle épreuve.

H. B. CHALON

729 Welter Stakes — Course de chevaux de chasse du 16 juin 1801. — Gravure par C. Turner. — En couleurs. — Très grand in-fol. obl. — Encadrée.

COLLINGS

730 The Heir Disinherited. — The Disinherited Heir. — Une paire de caricatures, gravées par F Jukes. — Imprimées en couleurs.

COLLINGS *(suite)*

731 The Heir Disinherited. — Caricature gravée par F. Jukes. — En couleurs. — Copie publ. par Fores en 1824.

R. COOPER

732 The Warrener's Daughter. — The Gleaner's Daughter. — Une paire de gravures d'après Corbould et Rosalba. — En couleurs. Très grand in-fol.

R. COSWAY

733 „Mrs. Fitzherbert." — Charmant portrait gravé au pointillé par John Condé. Publ. London. Feby. 7.1792. — fol.
Très belle impression en bistre.

734 La même estampe. — Impression moderne.

735 His most Serene Highness Louis Phillip Duke of Orleans. — Portrait au pointillé publié par R. Cosway, 1788. — fol.

P. L. DEBUCOURT

736 „La Croisée". Une jeune belle est assise dans l'embrasure d'une fenêtre et feint de lire envers un jeune homme assis dans la chambre. En vain elle fait signe de refus à une fillette et à un bambin, qui montés sur une échelle lui viennent apporter une rose. Gravure imprimée en couleurs.
De toute rareté.

737 Josef Xiaze Poniatowski. — Mort du Prince Joseph Poniatowski, en traversant l'Elster le 19 Octobre 1813. Gravure d'après H. Vernet. — En couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée.

738 Exercise de Franconi. N°. 1 et 2. — Une paire de gravures d'après C. Vernet, imprimées en couleurs. — fol. obl.
Belles épreuves.

P. L. DEBUCOURT *(suite)*

739 Route du Marché. — D'après Carle Vernet, En couleurs — fol. obl.
Très belle épreuve à grandes marges.

740 Route de St. Cloud. D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol.
Belle épreuve.

741 Les Chevaux de bateau. D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol.
Très belle épreuve. — Marges.

742 Chacun son tour. — Inutile Précaution. — Une paire de compositions comiques d'après Carle Vernet, imprimées en couleurs. — fol.
Très belles épreuves à toutes marges.

743 La Marchde de Saucisse. — D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol. — Grandes marges.

744 La Mde de Poissons. — D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol. — Grandes marges.

745 La Marchande de Coco. — D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol.
Belle épreuve. — Marges.

746 La Marchde d'Eau de vie. — D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol. — Marges.

747 La Marchande de Cerises. — D'après Carle Vernet. — En couleurs. — fol.
Belle épreuve. — Marges.

P. L. DEBUCOURT *(suite)*

748 Le Coup de Vent. — D'après Carle Vernet. En couleurs. — fol.
Belle épreuve. — Marges.

749 Promenade au Bois de Vincennes. — Dessiné et gravé par Debucourt. — En couleurs. — fol.
Belle épreuve. — Marges.

750 Le Jour de barbe d'un Charbonnier. — D'après Carle Vernet. En couleurs. — fol.
Très belle épreuve. — Marges.

751 Les Joueurs de Boules. — D'après C. Vernet. — En couleurs. — Encadrée.

C. M. DESCOURTIS

752 Oeillet d'Inde et Pavot. — D'après C. van Spaendonck. — En couleurs. — fol.
Très belle épreuve d'une gravure fort rare. — Marges.

R. EARLOM

753 A fruit market — A herb market. — A game market. — A fish market. — Suite de quatre gravures à la manière noire d'après F. Snijders. Jos. Farington, del. — fol. obl. — Marges.
Belles épreuves.

754 Rembrandt's Wife. — Vieille dame vénérable, assise dans un fauteuil. Portrait à la manière noire d'après Rembrandt. G. Farington. del. — fol. — Marges.
Belle épreuve.

755 Colonel Mordaunt's Cock Match. — Manière noire d'après S. Zoffany. — fol. obl. — Avec clef.
Belle épreuve à lettres ouvertes.

J. FABER

756 Elisabeth Dutchess of Hamilton & Brandon. — Portrait à la manière noire d'après G. Hamilton. — Grand in-fol.

HONORÉ FRAGONARD

757 La chemise enlevée. — Par E. Guersant. — fol.
Très belle épreuve du 1er état. Les noms des artistes au trait.

S. FREUDEBERG

758 Suite complète de 12 estampes, formant la première série de la „Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIIIe siècle."
„Le Lever," par Romanet. 1774.
„Le Bain," par Romanet. 1774.
„Le Coucher," par Duclos et Bosse.
„L'Evènement au bal," par Duclos et Ingouf.
„La Promenade du soir," par Ingouf. 1774.
„Les Confidences," par Lingée. 1774.
„Le Boudoir," par P. Malœuvre. 1774.
„La Promenade du matin," par Lingée. 1774.
„La Visite inattendue," par Voyez l'aîné. 1774.
„La Toilette," par Voyez l'aîné. 1774.
„La Soirée d'hyver," par Ingouf. 1774.
„L'Occupation," par Lingée.
Superbes épreuves avant les numéros.
☛ Voir aussi le numéro 805. (La deuxième suite).

F. GAMBLE

759 Épagneul en arrêt. — Chien d'arrêt. — Une paire de gravures dessinées et gravées par F. Gamble. — fol. obl. — Marges.

G. GARRARD

760 Outside a Farrier's shop (?) — Un maréchal-ferrant est occupé a détacher la ferrure d'un cheval blanc, debout à côté d'un cheval brun. Au fond de la forge à gauche, un autre maréchal-ferrant occupé à forger une ferrure. — Gravure par W. Pether. — Publ. London. May. 15th. 1787 by T. Simpson. — Imprimée en couleurs. — fol. obl.
Superbe épreuve.

G. GARRARD (*suite*)

761 „A View from the East-end of the Brewery Chiswell Street." — Gravure par W. Ward. — Imprimée en couleurs. — Publ. London. Jan. 1.1792. — fol. obl.
Superbe épreuve.

762 „A Brewhouse Yard." — Gravure par R. Earlom. — Publ. London. Jan. 1st. 1791. — Imprimée en couleurs. — fol. obl.
Belle épreuve.

763 „Chaise Horses." — Gravure par J. Young. — Imprimée en couleurs. — Publ. London. Jan. 1st. 1798. — fol. obl.
Belle épreuve.

764 Coach Horses. — Chaise Horses. — Une paire de gravures à la manière noire par J. Young. — Publ. London. 1st. January 1798. — fol. obl. — Encadrées.

J. GENDALL

765 South East View of St. Paul's Cathedral. — Gravure par D. Havell. — En couleurs. — Folio oblong.

F. GÉRARD

766 Napoléon Le Grand. — Debout sur son trône en plein ornat impériale. Gravure par A. Boucher Desnoyers. — Grand in-folio. — Encadrée.

J. B. GREUZE

767 Jeune belle, une lettre en main, envoyant, une baisemain à travers l'embrasure d'une fenêtre. — Charmante gravure par A. de Saint-Aubin.
Superbe épreuve à l'eau-forte pure. — Marges.

768 Le Repos, caractérise par une femme qui impose silence à son fils, en lui montrant ses autres enfants qui dorment. — Gravé à l'eau-forte par L. Carr, retouché et fini au burin par C. D. Jardinier. — fol.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

J. B. GREUZE *(suite)*

769 Les premières leçons de l'amour. — Par Voyez, l'ainé. — fol.
Belle épreuve, aux armes et avant toutes lettres. — Marges.

770 La Savonneuse. — Par J. Danzel. — fol.
Très belle épreuve à grandes marges.

771 La Dévideuse. — Par J. J. Flipart. — fol. — Bl. 23.

771*a* La même estampe. — Très grandes marges.

772 La tricoteuse endormie. — Par C. D. Jardinier. — fol. — Bl. 6.
Belle épreuve. — Marges.

773 Jeune fille jouant avec une poupée. — Par P. C. Ingouf. — fol. — Bl. 15.
Très belle épreuve à très grandes marges.

GUYOT

774 1ère Attaque de la Bastille. — Gravure ovale en largeur d'après Cornic. — En couleurs. — Toutes marges.
Voir le N°. 845.

H. HALL

775 Gladiateur. — La Toucques. — Chevaux de course montés par leurs jockeys. — Une paire de gravures, l'une par Summers, l'autre par J. Harris. — En couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées.

J. F. HERRING Sr.

776 Breaking Cover. — Full Cry. — Scènes de chasse. — Une paire de gravures par J. Harris. — En couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées.

C. H. HODGES

777 Henry Hope, Esqr. of Amsterdam. — Fameux marchand et financier de la fin du XVIIIe siècle. Gravure à la manière noire d'après Sir Jos. Reynolds. — fol. — Les mots „of Amsterdam" sont éffacés.

C. H. HODGES *(suite)*

778 Mrs Williams Hope, of Amsterdam, nièce du précédent. Portrait gravée à la manière noire d'après Sir Jos. Reynolds. Publ. London, Jan. 1st 1788. — fol. — Marges
Belle épreuve.

779 Children spouting Comedy. — Children spouting Tragedy. — Une paire de gravures d'après R. M. Paye, imprimées en couleurs. — Publ. London, Octr 27th 1785. — fol. obl. — Encadrées.

780 Children reading the inscription on their Mother's grave-stone. — Gravure d'après R. M. Paye, imprimée en couleurs. — Publ. London, June, 24th 1785. — fol obl. — Encadrée.

J. HOPPNER

781 Miss Bover. — En buste, dirigée de trois quarts à gauche. Elle est coiffée d'un grand bonnet brodé et orné de rubans. Charmant portrait gravé au pointillé par Caroline Watson. Imprimée en couleurs. Publ. London. Septr. 1. 1790. —
Superbe impression.

CHAS. HUNT

782 Northampton Grand National Steeple Chase, 1840. — The Start. — The Brook. — The Fence. — Coming in. — Suite de quatre gravures en couleurs. — Publ. Londen, 1841. — Grand in-fol. oblong. — Encadrées

J. JACOBE

782*a* „Stubenmädchen von Wien". — „Chambermaid at Vienna". — Manière noire par Joh. Jacobe d'après F. Oellenhaintz 1785. Publié à Vienne chez Artaria. — Très gr. in-fol.
Belle épreuve. — Toutes marges.

J. P. M JAZET

783 La Promenade du jardin turc. — D'après I. I. d. Bz. — En couleurs. — fol. obl.
Superbe épreuve.

784 La Vie d'un Gentilhomme en toutes Saisons. — Printemps. — Eté. — Automne. — Hiver. — Suite de quatre gravures d'après Montpezat. — Imprimées en couleurs. Grand in-fol. oblong. — Encadrées.

785 Départ du Chasseur. — Chasseur à l'Affût. — Chasseur au Tir. — Retour du Chasseur. — Suite de quatre gravures à la manière noire d'après C. Vernet. — fol. obl. — Encadrées.

786 Le Départ. — La Chasse. — L' Halali. — Halte au retour de la Chasse. — Suite de quatre gravures à la manière noire d'après C. Vernet. — fol. obl. — Encadrées.

787 Le Départ. — La Chasse. — Une paire de gravures à la manière noire d'après C. Vernet. — fol. obl. — Encadrées.

788 La Sortie de l'Écurie. — L'Entrée à l'Écurie. — Une paire de gravures à la manière noire d'après C. Vernet. — fol. obl. — Encadrées.

789 Cheval échappé. — Gravure à la manière noire d'après Carle Vernet. — fol. obl. — Encadrée.

JAZET et MARTENS

790 Pêche de la Baleine. — Pêche du Cachalot. — La Pêche au Hareng. — La Pêche à la Morue. — La Pêche à la Sardine. — La Pêche au Saumon. — Suite de six gravures d'après Garneray, dont quatre par Jazet et deux par Martens. — En couleurs. — Encadrées. — Très grand in-fol. obl.

J. JENKINS

791 A Country Race Course, with Horses Running. — Une Course des Chéveaux en Engleterre. — Gravure d'après W. Mason. — En couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée.

E. JONES

792 Going out. — Coursing. — Finding. — The Death. — Suite de quatre gravures à la manière noire par Ch. Turner. — Publ. London. Jany. 1st. 1821. — fol. obl. — Encadrées.

SIR E. LANDSEER

793 Higland nurses. — Gravure par Th. Landseer. — Grand in-fol. obl. — Encadrée.

J. DE LATER

794 Marie, Reine de Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. — A mi-corps en riche toilette: „*Habitu commodo.*" Manière noire. N. Visscher. exc. — fol.
Belle épreuve à grandes marges.

R. LAURIE

795 „The Flemish Ratt Catcher." — Manière noire d'après A. van Ostade. — Grand in-fol.
Brillante épreuve.
Les noms des artistes et l'adresse sont au trait.

N. LAVREINCE

796 „La comparaison". — Deux jeunes femmes, dont l'une assise devant une table de toilette, l'autre à côté d'elle debout. Elles ont toutes deux les seins nus, dont elles comparent entre elles la beauté. — Estampe par Janinet, 1786, imprimée en couleurs. — fol. — E. Bocher. 12.2.
Avant l'adresse.

N. LAVREINCE *(suite)*

797 Le Contretemps. — Gravure par Dequevauviller. — fol. — E. Bocher. 15,3
Très belle épreuve. — Marges.

798 La Marchande à la toilette. — Par Vidal. — fol. — E. Bocher. 37.3.
Belle épreuve à toutes marges.

799 Les Offres séduisantes. — Par J. E. Delignon. — fol. — E. Bocher. 43.4.
Belle épreuve à toutes marges.

800 Le Repentir Tardif. — Par Le Vilain. — fol — E. Bocher. 52.3.
Belle épreuve à toutes marges.

801 Le Restaurant. — Par Deni. — fol. — E. Bocher. 53.3.
Belle épreuve à toutes marges.

802 La Soubrette Confidente. — G. Vidal. sc. — fol. — E. Bocher. 61.4.
Belle épreuve à toutes marges.

J. Mc. ARDELL

803 Mary Dutchess of Ancaster. 1757. — Manière noire d'après Thos Hudson. — Grand in-fol. — Sm. 1.2.
Très belle épreuve d'un fort joli portrait. — Marges.

J. B. MALLET

804 Julie, ou le Premier Baiser de l'Amour. — Gravure au pointillé par Copia. — En couleurs. — fol.

J. M. MOREAU LE JEUNE

805 La seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire du costume en France dans le XVIII^e siècle. — 12 Feuilles. — fol.

„Déclaration de la grossesse." — Gravé par Martini.
„Les Précautions." — Gravé par Martini.
„J'en Accepte l'heureux présage." — Gravé par Trière.
„N'ayez pas peur ma bonne amie." — Gravé par Helman.
„C'est un fils, Monsieur." — Gravé par Baquoy.
„Les Petits Parrains." — Gravé par Baquoy et Patas.
„Les Délices de la Maternité." — Gravé par Helman.
„L'Accord Parfait." — Gravé par Helman.
„Le Rendez-vous pour Marly." — Gravé par C. Guttenberg.
„Les Adieux." — Gravé par R. de Launay.
„La Rencontre au Bois de Boulogne." — Gravé par C. Guttenberg.
„La Dame du Palais de la Reine." — Gravé par Martini.

Superbe suite de fort belles épreuves et à toutes marges.

Avec le privilège: A.P.D.R.

☞ Voir aussi le no 758 de ce catalogue.

G. MORLAND

806 The First of September. — Morning. — Evening. — Une paire de gravures par W. Ward. — Imprimées en couleurs. — Publ. London. May, 1 1794. — Très grand in-fol. obl.

Superbes épreuves. — Marges.

807 Les mêmes estampes, mais plus petites. — Publ. London, May, 1st 1799. — En couleurs. — Encadrées.

808 „Rural Amusement". — „Rustic Employment". — Jeune dame arrosant l'herbe, et jeune dame donnant des grains à ses poules. — Une paire de charmantes compositions ovales, gravées au pointillé par J. R. Smith, — Publ. London. Feby 11th, 1788. — fol.

Belles impressions en bistre.

809 „Prepanning a recruit". — „Recruit deserted". — „Deserter taking leave of his wife". — Deserter Pardon'd. — Suite de quatre gravures à la manière noire par G. Keating. Publ. London July, 29th, 1791. — Très grand in-fol.

Belles impressions.

G. MORLAND *(suite)*

810 Travellers. — Cottagers. — Une paire de gravures par W. Ward. — Imprimées en couleurs. — Publ. London, 1791. — Grand in-fol. obl.
Très belles épreuves.

811 „A Party Angling." — „The Anglers Repast." — Une paire de charmantes compositions gravées à la manière noire par G. Keating et W. Ward. Publ. London. Nov. 28th 1789 by J. R. Smith. — Grand in-fol. obl.

812 A Visit to the Boarding School. — A Visit to the child at nurse. — Une paire de gravures par W. Ward, imprimées en couleurs. Publ. London. August. 20.1788, et Dec. 28.1789, by J. R. Smith. — fol. oblong.
Très belles épreuves. — Marges.

813 Les mêmes estampes en noir. — Rognées et doublées.

814 „Innocence Alarm'd." — Gravure par R. Smith Jr. — Imprimée en couleurs. — Publ. London. Jany 1.1803. — Très grand in-fol. obl. — Marges.
Très belle épreuve.

815 „The Sportsman's Return." — Gravure par W. Ward. — Imprimée en couleurs. — Publ. London. Decr 20th 1792. — Très grand in-fol. obl.
Très belle épreuve. — Marges.

816 The Thatcher. — Gravure par W. Ward, imprimée en couleurs. Publ. London. Jan. 1, 1806. — fol. obl. — Marges.
Belle épreuve, d'une grande fraicheur.

817 „A Boy employed in burning the weeds." — „Garçon mettant le feu aux mauvaises herbes. — Gravure par J. Ward, imprimée en couleurs. Publ. London, March, 17. 1799. — fol. obl. — Marges.
Superbe épreuve.

G. MORLAND *(suite)*

818 The Horse feeder. — The Corn bin. — Une paire de gravures imprimées en couleurs par J. R Smith. Publ. London, May, 1. 1799. — fol. obl. — Une restauration.
Belles épreuves. — Grandes marges.

819 A Tea Garden. — Famille prenant le thé dans un coin de parc. — Gravure au pointillé par F. D. Soiron. Publ. London, June, 1793. Ovale en largeur. — fol. obl.
Belle épreuve.

820 Guinea Pigs — Dancing Dogs. — Une paire d'estampes gravées au pointillé par T. Gaugain. Imprimées en couleurs. Publ. London, Feb. 7, 1790. — fol. — Légères mouillures.
Belles impressions.

821 Guinea Pigs. — Gravure au pointillé par T. Gaugain. Publ. London, Sept^r. 1789. — fol.

822 Dancing Dogs. — Gravure au pointillé par T. Gaugain. — Publ. London, Feb. 7, 1790. — fol. — Grandes marges.

823 La même estampe, avant le titre. — Tirage en bistre.

824 Partridge Shooting. — Gravure par C. Catton Jr., imprimée en couleurs. — fol. obl. — Restauré.

825 Laetitia. — Suite de six gravures au pointillé par J. R. Smith, illustrant la vie d'une jeune fille aventureuse. Publ. London, Jan. 1, 1789. — fol.
Suite en belle condition.

826 „The fruits of early industry & Oeconomy." — The effets of extravagance & idleness. — Une paire de gravures par W. Ward — Imprimées en couleurs. — Publ. London, March. 25,1794. — Très grand in-fol.

G. MORLAND *(suite)*

827 Les mêmes estampes, en noir. — Grandes marges.

828 The fruits of early Industry & Oeconomy. — The effects of Youthful Extravagance & Idleness. — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. — Publ. London, July et Nov. 1st. 1789. — Très grand in-fol.
Superbes épreuves.

829 Les mêmes estampes.
Belles épreuves à lettres ouvertes. — Marges.

830 Les mêmes estampes. — Encadrées.

831 The Farmers Stable. — The Farm Yard. — Une paire de gravures par W. Ward, imprimées en couleurs. Publ. London, July 1, 1795. — Très grand in-fol. obl.
Belles épreuves. — A toutes marges.

832 „The Farmers Stable". — Gravure à la manière noire par W. Ward. Publ. London, Jany 1, 1792. — fol. obl.
Très belle épreuve. — Marges.

833 „Stable Amusement". — Gravure à la manière noire par W. Ward. — Publ. London, July 20, 1801. — Grand in-fol. oblong.

834 „The Gipsies Tent". — Gravure par Jos. Grozer. — Imprimée en couleurs. — Publ. London, April 23 1793. — Très gr. in-fol. obl.
Belle épreuve.

835 Evening or the Sportman's Return. — Gravure à la manière noire par J. Grozer. — Grand in-fol obl. — Légèrement endommagée.
Très belle épreuve.

G. MORLAND *(suite)*

836 „Louisa." — Une paire de gravures au pointillé en ovale par T. Gaugain. — Publ. London, April, 10.1789. — fol. — Grandes marges. Belles épreuves. — Tirage en bistre.

837 Return from Market. — Feeding the Pigs. — Une paire de gravures à la manière noire par J. R. Smith. Publ. London, July, 1.1801. — fol. obl.

838 „Slave trade." — „African hospitality" — Une paire de gravures par I. R. Smith, imprimées en couleurs. Publ. London, Feby, 1st. 1791. — fol. obl. — Piqures de vers. — Marges.

839 Industrious Cottager. — The Idle Laundress. — Une paire de gravures par W. Blake, imprimées en couleurs. — Publ. London, May 12th, 1788. — Marges.

840 The Labourer's Luncheon. — The Peasant's Repast. — Une paire de gravures au pointillé par C. Josi. Imprimées en couleurs. Publ. London, Decr. 20.1797. — fol.

841 A view from nature. — Bruyère; à droite un hameau émergeant d'un touffu de verdure; à gauche une famille de paysans se reposant; poneys, brebis, vaches, etc. — Gravure par C. M. Prestal, imprimée en couleurs. — fol. obl.
Feuille rare.

G. MORLAND et J. WARD

842 Inside of a Country Alehouse. — Outside of a Country Alehouse. — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward, et imprimées en couleurs. Publ. London, March 1st 1797. — fol. obl. — Mouillures.

843 „A Carriers Stable". — „The Cow House". — Une paire de gravures à la manière noire par James et William Ward. Publ. Londen, Apr. 9th et June 3d, 1793. — fol. obl. — Mouillures.

PERNET

845 IIe Vue de la Bastille. — Gravure ovale en largeur. — Pernet del. — En couleurs. — Toutes marges.
Voir le nº 774.

W. PETERS

846 Shakspeare. Much ado about nothing. Act III scene I. — Gravure par Peter Simon. Publ. London, June 4th 1790. — Très gr. in-fol.
Très belle épreuve. — Marges.

J. POLLARD

847 „Epsom Races." — Grande course de chevaux au moment du „finish." Gravure par H. Pyall, imprimée en couleurs. Publ. London, Nov. 1st, 1833. — fol. obl.
Très belle impression.

848 A Hunting phaeton. — A party going to cover. — Gravure par T. Hunt, imprimée en couleurs. — fol. obl. — Déchirure restaurée.
Belle impression à toutes marges.

849 A View of the Tryal of Warren Hastings Esqr., before the Court of Peers, in Westminster Hall on an impeachment delivered at the Bar of the House of Lords by the Commons of Great Britain, in Parliament assembled February 13, 1788. — D'après E. Dayes. — En couleurs. — fol. obl. — Marges.

850 View of the Choir of St. Pauls, on the day of Solemn Thanksgiving for the recovery of His Majesty, April 23, 1789. (George III). D'après E. Dayes. — En couleurs. — fol. obl. — Marges.

R. POLLARD et F. JUKES

851 Queen's Square. — Grosvenor Square. — Bloomsbury Square. — Hanover Square. — Suite de quatre vues à Londres d'après E. Dayes. — En couleurs. — Publ. London, Decr. 1.1787. — fol. obl. — Encadrées.

SIR JOS. REYNOLDS

852 Jane Countess Harrington, Lord Viscount Petersham & the Honble Lincoln Stanhope. — Lady Smith & Children. — Une paire de charmantes compositions représentant chacune, une mère avec ses enfants, dans un coin de parc. — Gravées au pointillé par F. Bartolozzi. — Imprimées en bistre. — fol.
Superbes épreuves du 1er état avant toutes lettres et avant beaucoup de travaux. Conservation irréprochable.

853 „Mrs. Carnac." — Superbe manière noire par I. R. Smith, d'après le fameux portrait dans la Wallace collection à Londres. Publ. London, 10th. June 1778. — Très grand in-fol. — Sm. 31.
Très belle épreuve, d'un des plus beaux portraits de dames anglaises de cette époque. — Grandes marges.

854 L'Allegro" (Mrs Hale). — Elle est representée debout dans un paysage; derrière elle une fille debout joue du triangle, une seconde assise joue de la flûte, et une troisième bât les cymbales. Fond de paysage montagneux, animé de figures dansantes. Manière noire par J. Watson. — Trés grand in-fol. Sm. 69, II.
Fort belle épreuve. — Marges.

855 Lady Elysabeth Keppel. — Elle est representée en pieds dans une riche toilette entièrement galonnée, occupée à enguirlander un buste de l'Hymen; une négresse l'assiste. — Manière noire par E. Fisher. — 1761. — Très gr. in-fol. — Sm. 36, III.
Très belle épreuve. — Marges.

856 Miss Cholmondeley. — Fillette portant une barbette traversant un cours d'eau venant d'un petit cascade. Fond de paysage rocheux et montagneux. Gravure à la manière noire par Gio Marchi, élève de Sir Jos. Reynolds. — Imprimée en couleurs. — Très grand in-fol.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Les noms d'artistes au trait. — Sm. 31.

857 „The Honourable Lady Stanhope." — Superbe portrait gravé à la manière noire par J. Watson. — Très grand in-fol. — Sm. 135. II.
Très belle épreuve. — Marges.

SIR JOS. REYNOLDS *(suite)*

858 „Ladies Sarah Lenox and Susan Strangways, with C. J. Fox." — Gravure à la manière noire par J. Watson. — Grand in-fol. — Sm. 91.

859 Frederick, Earl of Carlisle. — Portrait à la manière noire par J. Spilsbury. — fol. — Sm. 9.2.

860 F. Bartolozzi R. A. — Beau portrait à la manière noire par T. Watson. — fol. — Sm. 3.
Très belle épreuve.

861 Lord Grantham, Hon^ble Frederick Robinson. Hon^ble Philip Robinson. — Trois jeunes garçons dans un paysage. Gravure au pointillé par Th. Cheesman, élève de Bartolozzi. — fol. Marges.

862 Mary Dutchess of Ancaster, 1756. — Portrait à la manière noire par R. Houston. — fol. — Sm. 1.2.
Belle épreuve à grandes marges.

863 „The Affectionate Brothers." — Charmante gravure au pointillé par F. Bartolozzi. — Imprimée en bistre. — Doublé.

J. E. RIDINGER

864 Die Parforce Jagd Eines Hirschen und Wie Er Erlegt Wird. — Wie das Wild-Schwein gehaezt und Ihm der Fang Gegeben wird. — Une paire de gravures grand in-fol. obl. — Encadrées.
Très belles épreuves.

G. ROMNEY

865 „Caroline, Duchess of Marlborough." — Debout dans un parc, s'appuyant du coude gauche sur un piédestal en pierre. Superbe portrait à la manière noire par J. Jones. — Grand in-fol.
Très belle épreuve dans l'état s'accordant avec la description de Smith. 53, exceptée la date, qui est de 1792.

L. C. RUOTTE

866 Louis Napoléon. — Roi de Hollande. D'apres le dessin de Gregorius, dessiné d'après le buste de Cartellier. Imprimée en couleurs. — fol.
Très belle épreuve.

A. DE SAINT-AUBIN

867 Le concert. — Gravure par A. J. Duclos. — fol. obl. — Marges.
Superbe et rare épreuve, avant les inscriptions à la suite du nom de Saint-Aubin, et avant l'adresse de Chereau.

868 Louise Emilie Baronne de ***. — (Portrait de Mme de Breteuil). — fol.
Belle épreuve. — Marges.
Pendant du numéro suivant.

869 Adrienne Sophie Marquise de ***. — (Portrait de Mme A. de Saint-Aubin). — fol.
Belle épreuve. — Marges.
Pendant du numéro précédent.

H. SINGLETON

870 Industry and Oeconomy. — Extravagance and Dissipation. — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. Publ. London, March 25, 1794. — Grand in-fol. — Encadrées.

H. SINGLETON—J. RISING

871 The Highland Piper. — Ballad Singers. — Une paire d'estampes par C. Turner et J. Jones. Imprimées en couleurs — fol.

E. SMITH

872 Alderman Newnham, Lord Mayor of the city of London. 1782. — Gravure d'après N. Miller. — Grand in-fol. obl. Encadrée.

J. R. SMITH

873 Contemplating the Picture. — Charmante composition ovale, représentant une demoiselle assise contemplant un médaillon contenant une miniature. Gravée au pointillé et imprimée en couleurs. Publ. London. Novr, 14th, 1785. — fol.
Superbe impression. — Marges.

874 What you will. — Ce qui vous plaira. — Design'd and Engrav'd by J. R. Smith. — Jeune beauté assis dans un parc à l'ombre d'un grand arbre. — Charmante gravure, imprimée en couleurs. Publ. London, Jan. 1st, 1791. — fol. — Marges.

875 „A Widow. — Une Veuve." — Jeune veuve à l'air pensive se promenant dans un parc. Gravure imprimée en couleurs dessinée et gravée par J. R. Smith
Belle épreuve. — Marges.

876 A Maid. — Une Pucelle. — Gravure au pointillé par J. R. Smith, imprimée en couleurs. Publ. London, Jany. 1791. — fol.

877 La même estampe, également en couleurs.

878 Caroline. — Jeune fille à mi-corps. Fond de paysage. Gravure au pointillé par W. van Senus. — fol.
Belle épreuve. — Grandes marges.

J. STOTHARD

879 The Royal Family. — George III entouré de sa famille. — Gravure à la manière noire par I. Murphy 1794. — Publ. London, 4th. June, 1794. — fol. obl. — Encadrée.

R. STRANGE

880 Charles Ier. — D'après A. van Dijck. — Très grand in-fol.

881 Henrietta Maria. — Reine de Charles Ier, avec deux enfants. D'après A. van Dyck. — Très grand in-fol.

N. A. TAUNAY

882 Noce de village. — Foire de village. — Une paire de charmantes gravures par Descourtis. — Imprimées en couleurs. — fol.
Très belles épreuves. — Marges.

CARLE VERNET

883 Le Depart du Chasseur. — Le Chasseur au renard. — Les Chiens à la découverte. — Le Renard pris. — Suite de quatre gravures par Levachez. — Coloriées. — fol. obl.

884 Garçon pansant un cheval blanc dans une écurie. — Gravure à la manière noire par Coqueret. — fol. obl.
Très belle épreuve avant le titre.

885 Jeune écuyer faisant aller un cheval au trot. — Gravure à la manière noire par Coqueret. — fol. obl.
Très belle épreuve avant le titre. — Pendant du numero précédent.

J. WARD

886 „His Majesty (George III) Reviewing the Third or Prince of Wales's Regiment of Dragoon Guards & the Tenth Regiment of Light Dragoons." — Belle gravure imprimée en couleurs, d'après Sir Wm. Beechy. Publ. London, April, 10.1800. — Très gr. in-fol. obl.
Très belle épreuve.

887 Reaping. — The Gleaners returned. — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. Publ. London, May, 4th. 1801. — fol. obl.
Belles épreuves à grandes marges.

W. WARD

888 Orville. — Cheval de course debout dans une plaine, accompagné de deux cavaliers. Gravure d'après H. B. Chalon, imprimée en couleurs. Publ. London, March, 25.1809. — fol. obl.
Brillante impression sur papier Whatman. — Très grandes marges.

889 Sir David. — Cheval de course monté de son jockey, dans une plaine. Gravure d'après H. B. Chalon, imprimée en couleurs. Publ. London, August, 12.1809. — fol. obl.
Brillante impression sur papier Whatman. — A toutes marges.

W. WARD *(suite)*

890 A Young Lady encouraging the Low Comedian. — Une jeune demoiselle accompagnée de sa sœurette, donne une aumône à un pauvre savoyard assis, avec son singe sur l'épaule. Gravure d'après J. Northcote. — Imprimée en couleurs. — Publ. London, May, 1st, 1787. Grand in-fol.
Superbe épreuve. — Marges.

J. WATSON

891 Paul Pontius. — Fameux graveur. Très beau portrait à la manière noire d'après A. van Dyck. — fol. — Sm. 119.1.
Superbe épreuve du premier état de Smith.

B. WEST

892 Christ blesses little children. — Gravure à la manière noire par V. Green. Publ. London, Aug. 15. 1799. — Grand in-fol. obl. — Encadrée.

F. WHEATLEY (D'après)

893 Cries of London. — Suite complète des 13 estampes, imprimées en couleurs. — fol.

I. „Two bunches a penny Primroses." — Par L. Schiavonetti.
II. „Milk below Maids." — Par L. Schiavonetti.
III. „Sweet China Oranges, sweet China." — Par L. Schiavonetti.
IV. „De you want any Matches?" — Par A. Cardon.
V. „New Mackrel, New Mackrel." — Par N. Schiavonetti Jr.
VI. „Knives, Scissars and Razors to Grind." — Par G. Vendramini.
VII. „Fresh Gathered Peas Young Hastings." — Par G. Vendramini.
VIII. „Round & Sound Five pence a Pound Duke Cherries." — Par A. Cardon.
IX. „Strawberrys Scarlet Strawberrys." — Par Vendramini. — Taché d'eau.
X. „Old Chairs to mend. — Par Vendramini.
XI. „A New Love Song only ha'penny a piece." — Par A. Cardon.
XII. „Hot Spice Gingerbread Smoaking hot." — Par Vendramini.
XIII. „Turnips & Carrots ho." — Par T. Gaugain.

Très belles epreuves. — Marges.

F. WHEATLEY (D'après) *(suite)*

894 Quatre estampes de la même suite; les planches 3, 7, 8 et 9. — Imprimées en noir.

895 „The Wane of the Honeymoon". — „The Full of the Honeymoon". — Une paire de gravures à la manière noire par R. Laurie. Publ. London 1st Sepr. 1789. — Très gr. in-fol
Belles épreuves.

896 Rustic Benevolence. — Rustic Sympathy. — Une paire de gravures à la manière noire par G. Keating. — Publ. London, 1 Jany 1797. — Grand in-fol. obl. — Encadrées.

897 Morning. — Evening. — Scènes champêtres. Une paire de gravures par Jos. Barney, imprimées en couleurs. Publ. London, Feb. 1793. — fol. obl. — Mouillures.

J. WHESSEL

898 „Spread Eagle". — Cheval de course. Gravure imprimée en couleurs. — fol. obl. — Encadrée.

W. WILLIAMS

899 Matrimony. — Jeune couple dans une forêt; le jeune homme s'avance entouré de plusieurs chiens, tandis qu'une jeune belle, grimpe par dessus une clôture pour réjoindre son amant. Gravure en couleurs par F. Jukes. Publ. London, May, 28th 1787. — fol.
Très belle épreuve — Marges.

DEAN WOLSTENHOLME

900 „Fox Hunting." — Suite de quatre estampes par Sutherland. — Imprimées en couleurs. Publ. London, June, 5.1817. — fol. obl.
Belles épreuves sur papier Whatman.

MAITRES ANONYMES

901 Une paire de gravures françaises imprimées en couleurs à sujets familiers de la campagne. — Encadrées.

902 Jeune berger et bergère avec flûte. — Pastel ovale encadrée.

N. V. D. MEER

903 De Vrijheids-Boom te Zaandijk: ingewijd den XIV July MDCCXCV. — En couleurs. — fol. — Encadrée.
Estampe rare et curieuse d'une conservation parfaite.

P. P. RUBENS

904 Ecclesia Per. S. Eucharistiam Triumphans. — Gravure par Nic. Lauwers. — Grand in-fol. — Encadrée.

905 Novae Legis Triumphus. — Gravure par N. Lauwers. — Grand in-fol. obl. — Encadrée.

906 Sous ce numéro se vendront plusieurs estampes, gravures, dessins, etc. — Encadrées.

LIBRARY
GETTY CENTER

1908 June 18 AmMuB c.1
Frederik /Estampes anciennes des
87-P16486
3 3125 01162 6048

ZLAP87-D16486